

Εγώ και Εσύ Ας Γίνουμε Εμείς

Παρουσίαση στην Ημερίδα Ειδικής
Αγωγής

Νοσοκομείο «Αγία Σοφία»

Οκτώβριος 2013

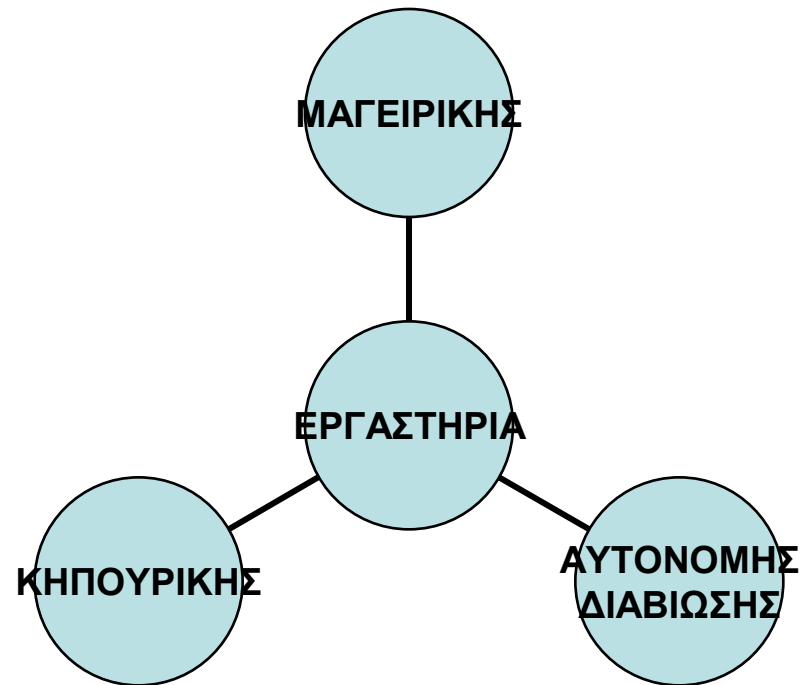
Φορέας υλοποίησης: ΕΕΕΕΚ Ρεθύμνου

- Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας :
- «Εγώ και Εσύ Ας Γίνουμε Εμείς»
- Υπεύθυνη Ψυχολόγος :
Νικολαΐδου Ξανθίππη
- Υπεύθυνη Νοσηλεύτρια:
Μανούσακα Αλεξάνδρα
- Υπεύθυνοι Γυμναστές:
- Σφακιανάκη Χρύσα
- Μιχάλης Λαμπαθάκης
- Μοσχονάς Νίκος

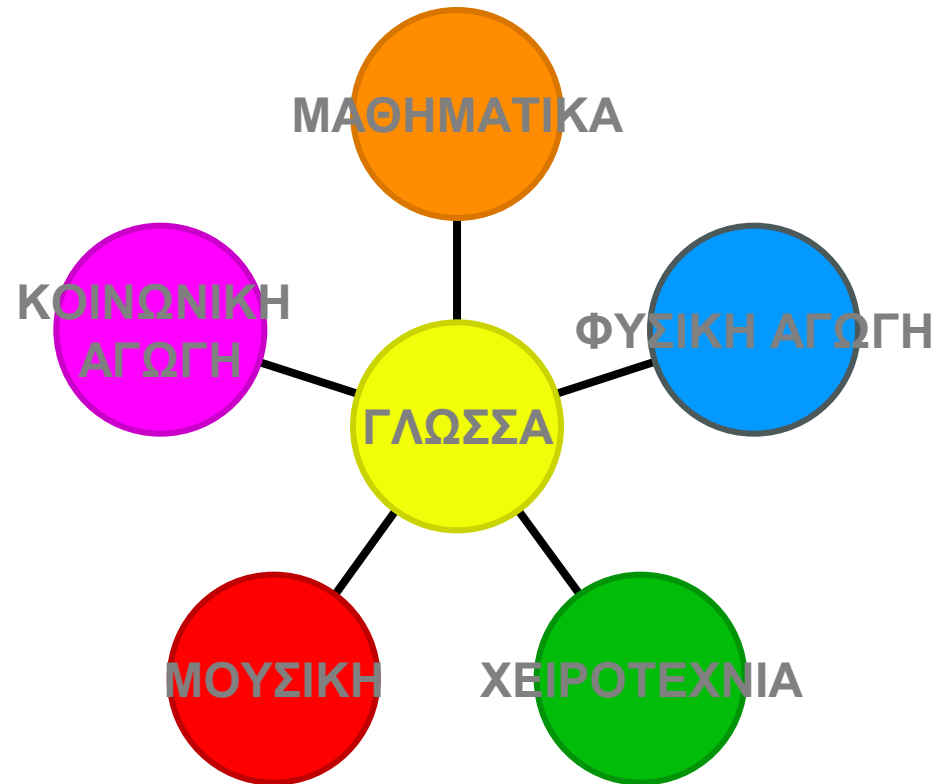
Το ΕΕΕΕΚ Ρεθύμνου

- Έχει 35 μαθητές ηλικίας 13 ως 23 ετών
- Πρόκειται για μαθητές με ελαφρά , μέτρια και βαριά νοητική υστέρηση, διάχυτη αναπτυξιακή διαταραχή ,εγκεφαλική παράλυση, δυσπραξία, ημιπληγία, τετραπληγία, επιληψία, οργανικά προβλήματα π.χ. μεταβολική νόσο και σύνδρομο τρισωμίας 21.
- Δύο μέλη του προσωπικού είναι μόνιμα.
- Οι περισσότεροι εργαζόμενοι έχουν πάρει απόσπαση από άλλα γυμνάσια ή είναι αναπληρωτές με ετήσια σύμβαση εργασίας

Το ΕΕΕΕΚ προσφέρει 3 εργαστήρια



ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ



Οι δυσκολίες των μαθητών μας είναι:

- **Νοητικές** π.χ. σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες , αναπτυξιακές διαταραχές, γνωστικές αδυναμίες (αντίληψη , κατανόηση, μνήμη, αναλυτικο-συνθετική ικανότητα)
- **Κοινωνικές** π.χ. δυσκολία στην επικοινωνία, την συνεργασία , την προσαρμογή, την κατανόηση και εφαρμογή κανόνων συμπεριφοράς, τη εκδήλωση αποδεκτής συμπεριφοράς
- **Συναισθηματικές** π.χ. χαμηλή αυτοπεποίθηση, παραίτηση, έλλειψη κινήτρων, κατάθλιψη, άγχος, ψυχική αδυναμία, φόβοι, πανικός
- **Προσωπικής ανάπτυξης** δηλ. αδυναμία αυτόνομης διαβίωσης, κινητικής αυτονομίας, ηθικής ωρίμανσης, δυσκολία δημιουργίας και διατήρησης διαφυλικών σχέσεων, προβλήματα αξιοποίησης ελεύθερου χρόνου, έλλειψη φίλων, ενδιαφερόντων, σταθερής απασχόλησης
- **Επαγγελματικές** π.χ. έλλειψη δεξιοτήτων απόκτησης εργασίας, περιορισμένη πρόσβαση σε θέσεις εργασίας λόγω ανταγωνισμού, ανάγκη καθοδήγησης και εποπτείας για την τήρηση ωραρίου, την ολοκλήρωση δραστηριοτήτων, τη συνειδητοποίηση των συνεπειών και της ευθύνης

25% των μαθητών μας παρουσιάζουν

- Δυσκολίες στην κατάκτηση δεξιοτήτων αυτόνομης διαβίωσης και χρειάζονται καθημερινή βοήθεια στην σίτιση και την ατομική τους υγιεινή από Βοηθητικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό
- Σοβαρές δυσκολίες ή αδυναμίες στην αδρή και λεπτή κινητικότητα, προβλήματα προσανατολισμού στο χώρο και το χρόνο, προβλήματα ισορροπίας και αδεξιότητα στο συντονισμό των κινήσεων

Δυσκολίες ΔΑΔ

- Στις **Διάχυτες Αναπτυξιακές Διαταραχές** υπάρχει σημαντική δυσκολία στην ολοκλήρωση απλών ή πιο σύνθετων κινήσεων:
- δυσκολία στην μίμηση κινήσεων,
- αδυναμία κινητικού συντονισμού δύο μελών ταυτόχρονα π.χ. χέρι –πόδι ή δύο χεριών (ποδιών)
- ανασφάλεια να επιχειρήσουν μία νέα κίνηση λόγω φόβου
- δυσκαμψία στα μέλη του σώματος
- εύθραυστη ισορροπία και γενική αδεξιότητα
- δυσκολία στην εκτέλεση εντολών και αντίσταση στην καθοδήγηση του γυμναστή
- η ευκινησία αφορά μόνο συγκεκριμένες δεξιότητες που έχουν σχέση με την καθημερινή ρουτίνα ή την εμμονή του μαθητή

Όλα τα παραπάνω περιορίζουν την αυτοέκφραση και δυσκολεύουν την ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων του μαθητή..

Παράδειγμα ΔΑΔ

- Ο μαθητής αρνείται να γονατίσει στο στρώμα γυμναστικής ή να ξαπλώσει στο στρώμα .
- Δεν μπορεί να σηκώσει ή να τεντώσει τα δύο χέρια και σηκώνει μόνο το ένα.
- Δεν μπορεί να κάνει κουτσό ή δυσκολεύεται στο ανέβασμα ή κατέβασμα σκάλας
- Φοβάται να πιάσει ή να πετάξει τη μπάλα
- Φοβάται να κουνηθεί στην κούνια ή να σκαρφαλώσει
- Φοβάται να κάνει κινήσεις προς τα πίσω
- Φοβάται να περάσει μέσα από τούνελ
- Φοβάται το άλμα, την ανάπτυξη ταχύτητας, τη χρήση μηχανημάτων

ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ ΔΑΔ

- Δεν μπορεί να παίξει παιχνίδια με μπάλα γιατί φοβάται τη μπάλα
- Δυσκολεύεται να παίξει ομαδικά παιχνίδια γιατί δεν μπορεί να προβλέψει τις αντιδράσεις των άλλων παιδιών, δεν ελέγχει την ταχύτητά του (μεγάλη ή μικρή).
- Αρνείται να κάνει ασκήσεις ενδυνάμωσης στο στρώμα, να περπατήσει πάνω σε δοκό, να πηδήξει με το ένα ή τα δύο πόδια
- Οι κινήσεις του έχουν ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο το οποίο συνεχώς αναπαράγει και δεν μπορεί να αποβάλλει εύκολα (αντίσταση στην αλλαγή)

Δυσκολίες στη Νοητική Υστέρηση

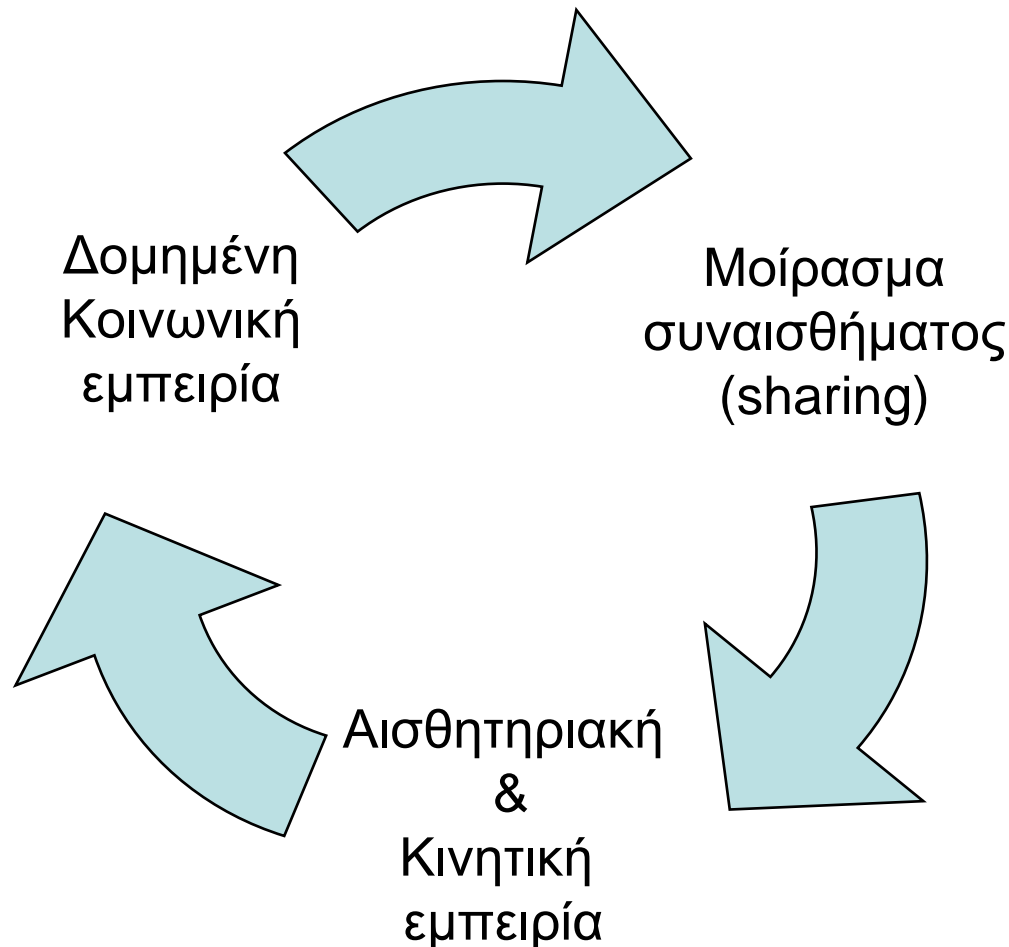
- Αν και το επίπεδο κινητικών δεξιοτήτων είναι υψηλό σε αυτούς τους μαθητές υπάρχει μία γενικευμένη **κινητική νωθρότητα και υποτονία** των μελών
- Υπάρχει δυσκολία στην **εκτέλεση σύνθετων ασκήσεων** επειδή δεν ανακαλεί ο μαθητής τη σειρά των κινήσεων και χρειάζεται συνεχή καθοδήγηση από το γυμναστή
- Η **ταχύτητα εκτέλεσης είναι αργή** οπότε σε έντονα ή γρήγορα κινητικά προγράμματα ο μαθητής χρειάζεται σταδιακή εκμάθηση των αλληλουχιών των κινήσεων και συνεχή υπενθύμιση
- Στα μαθήματα παραδοσιακών χορών **θυμάται πέντε απλά βήματα** και δυσκολεύεται αν ο χορός απαιτεί περισσότερα βήματα
- Συχνά **παραλείπεται της προσπάθειας** ως αποτέλεσμα έλλειψης ανατροφοδότησης ή γνωστικών αδυναμιών (π.χ. στην αντίληψη, στην κατανόηση, στη μνήμη)
- Συχνά **δεν βάζει υψηλούς στόχους** για να αναπτύξει τις κινητικές του δεξιότητες ή να βελτιώσει το συντονισμό των μελών του λόγω χαμηλής αυτοεικόνας ή αυτοπεποίθησης
- Ο μαθητής **αντιδρά άμεσα στην καθοδήγηση** και βελτιώνεται με εξατομικευμένη καθοδήγηση, σταδιακή εκμάθηση και συνεχή ενθάρρυνση..

Μοντέλα κινητικής συμπεριφοράς ΝΥ

- **Νωθρότητα:** ο μαθητής που γκρινιάζει για κάθε νέα δραστηριότητα που προσπαθούμε να του διδάξουμε, ειδικά αυτές που απαιτούν συγκέντρωση και μνήμη, κόπωση ή συνεργασία με άλλα παιδιά
- **Βιασύνη :**ο μαθητής που βιάζεται να ολοκληρώσει τις ασκήσεις και δεν διατηρεί την υπομονή του για πολύ ώρα, τις εκτελεί αδέξια και δεν ακολουθεί τις οδηγίες
- **Δειλία :** ο μαθητής που δύσκολα συνεργάζεται με τα άλλα παιδιά, ντρέπεται στα ομαδικά παιχνίδια, φοβάται το ύψος ή τις καινούριες κινήσεις π.χ. να πηδήξει και γενικά παραιτείται εύκολα

Εσύ + Εγώ = Εμείς

- Είναι το μοντέλο ομαδικής παρέμβασης και κοινωνικής μάθησης που εφαρμόζεται από το 2012-13 στο ΕΕΕΕΚ Ρεθύμνου
- Περιλαμβάνει 3 άξονες:



Στόχοι προγράμματος

- Βελτίωση λεπτής και αδρής κινητικότητας των μαθητών ΑΜΕΑ του ΕΕΕΕΚ , βελτίωση συντονισμού των κινήσεων και της αυτοεικόνας τους
- Ενθάρρυνση για ομαδική κινητική και αισθητηριακή ολοκλήρωση μέσω του τραγουδιού και των ρυθμικών επαναλαμβανόμενων ήχων
- Διάγνωση των ιδιαίτερων κινητικών δυσλειτουργιών του κάθε μαθητή που συμμετέχει στο πρόγραμμα και διαμόρφωση εξατομικευμένων ασκήσεων που θα το αντιμετωπίσουν (ταυτόχρονη ομαδική και εξατομικευμένη παρέμβαση)

Προσδοκίες

- Ο στόχος ήταν η συνολική βελτίωση της κινητικότητας με την κατάκτηση δεξιοτήτων που δεν μπορεί να ολοκληρώσει το παιδί.
- Η προσπάθεια καλλιέργησε ομαδικό πνεύμα
- Βελτίωσε την επικοινωνία και την συνεργασία μεταξύ των μελών καθώς και την πειθαρχία των μαθητών στους ομαδικούς κανόνες
- Καλλιεργήθηκε ενθουσιασμός και ενδιαφέρον για συμμετοχή σε ρυθμικά παιχνίδια και μίμηση κινήσεων
- Ενίσχυσε την αυτοπεποίθηση των μελών

Εφαρμογή προγράμματος

- Διάγνωση των ιδιαίτερων αδυναμιών κινητικής και αισθητηριακής ολοκλήρωσης των μαθητών .
Ομάδα:
 - 3 έφηβοι με αυτισμό (οι δύο χωρίς λόγο) και
 - 3 έφηβοι με νοητική υστέρηση (εκ των οποίων ο ένας με ημιπληγία)
- Χρόνος υλοποίησης:
Η οργάνωση της ομάδας ψυχοκινητικής έκφρασης ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2012 και συνεχίστηκε μέχρι το Μάιο του 2013. Αποτελούνταν από δύο συναντήσεις την εβδομάδα για 45 λεπτά η καθεμία.

Στάδια εφαρμογής :

- **Δημιουργία Ομάδας:**
- Εμπύχωση των μελών να συμμετέχουν στο πρόγραμμα.
- Αισθητηριακή ανίχνευση του Άλλου (με όραση, ακοή, αφή)
- Διάγνωση των κινητικών ικανοτήτων και αδυναμιών των μελών της ομάδας.
- Οργάνωση των επιπέδων δράσης του προγράμματος.

Δομημένη Κοινωνική Παρέμβαση

- Οργάνωση ομάδος με βάση τα χαρακτηριστικά και το **προφίλ των μελών**
- Βασίζεται στην **κοινωνική μίμηση** και την κοινωνική μάθηση
- Το άτομο βασίζεται στην **αποδοχή** και την υποστήριξη της ομάδας
- Καλλιεργείται δυνατός **συναισθηματικός δεσμός** μεταξύ των μελών : εκδήλωση αλληλοβοήθειας
- Διάταξη των ασκήσεων σε **κύκλο** όπου ο ένας στηρίζει τον άλλο ή **face to face στάση**
- Ο γυμναστής καθοδηγεί, ενθαρρύνει, υποστηρίζει, υποκαθιστά τα αδύναμα μέλη και χρησιμοποιεί την **άμεση σωματική καθοδήγηση**

Κινητική – Αισθητηριακή Εμπειρία

- Πρωταρχικός στόχος είναι η **βελτίωση** των κινητικών δεξιοτήτων του μαθητή
- Γίνεται **διάγνωση** των κινήσεων που δεν μπορεί να κάνει **μέσα από εμπειρική παρατήρηση και συνεργασία** με τους γονείς
- Αξιολογείται το **επίπεδο συνεργασίας** του
- Αξιολογείται η **σχέση του με τα άλλα μέλη** της ομάδας
- Ανιχνεύεται ποια κινητική δεξιότητα έχει προτεραιότητα και δημιουργείται από το γυμναστή μία **ιεράρχηση**

Συνδυασμός κίνησης και ήχου

- Για την δημιουργία συναισθηματικών δεσμών μεταξύ των μελών και την ενθάρρυνση της κίνησης χρησιμοποιήθηκαν παιδικά τραγούδια και απλοί γνώριμοι ήχοι.
- Οι ήχοι αυτοί βοηθούν το μαθητή να αποκτά ρυθμό και συντονισμό σε σχέση με τους άλλους .
- Ο συνδυασμός κινήσεων και ήχων βοηθά τη μίμηση και την ανάκληση στα μέλη της ομάδας

Ρυθμικός συντονισμός

- *Παιχνίδια ρυθμικού συντονισμού:*
- Χρησιμοποιώντας παιδικά τραγούδια όπως :
 - «Στου Μανώλη την ταβέρνα»,
 - «Λύκε, λύκε είσαι εδώ;»,
 - «Γύρω, γύρω όλοι..»,
 - «Η μικρή Ελένη..»
- τα μέλη της ομάδας μιμούνται τις κινήσεις που προτείνει ο αρχηγός.
- Στην περίπτωση αποτυχίας το μέλος που δεν τα καταφέρνει δέχεται άμεση σωματική καθοδήγηση από τον αρχηγό για να ολοκληρώσει την κίνηση με επιτυχία

Φύλλο Καταγραφής Κινήσεων

- Όπου αναφέρονται οι δυνατότητες και οι αδυναμίες του
- Όπου ιεραρχούνται οι εκπαιδευτικοί στόχοι για κάθε μάθημα
- Όπου επιλέγονται ποια ομαδικά παιχνίδια ταιριάζουν για την εκπαίδευσή του
- Όπου επιλέγονται οι τρόποι ενθάρρυνσης και υποστήριξης π.χ. με ποια μέλη έχει καλή αλληλεπίδραση και θα πρέπει να τους κρατάει από το χέρι όταν εκτελεί οδηγίες
- Με ποιο τρόπο θα παρέμβει ο γυμναστής π.χ. με σωματική ή λεκτική καθοδήγηση..

Παράδειγμα

- ένας μαθητής που αρνείται να γονατίσει ή να εργαστεί στο στρώμα γυμναστικής, που δεν μπορεί να βάλει τις παντόφλες ή τα παπούτσια του, δεν επαναλαμβάνει εκούσια τις κινήσεις που του ζητάμε και δεν μπορεί να πιάσει ή να πετάξει τη μπάλα, αρνείται να περάσει πάνω από χαμηλά εμπόδια..

Χρήση αισθητηριακού υλικού

- Μέσα στους στόχους του προγράμματος είναι η συνολική κινητοποίηση του μαθητή και η **διέγερση των αισθήσεων** του ώστε να έχει κίνητρα να συνεχίζει το πρόγραμμα
- Όπως θα φανεί και στο βίντεο και τις φωτογραφίες χρησιμοποιήθηκε **πολύχρωμο υλικό, υλικά από τη φύση και την καθημερινότητα** των μαθητών λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις επιθυμίες τους

Χρήση υλικού ψυχοκινητικής ανάπτυξης:

- Τα μέλη δέχονται **σαφείς οδηγίες** πώς να εκτελούν νέες κινήσεις και συνδυασμό κινήσεων .
- Μαθαίνουν **να συνεργάζονται με τον αρχηγό** της ομάδας και τα άλλα μέλη και να χρησιμοποιούν υλικά όπως μπάλες, σχοινιά, δίσκους, όργανα ισορροπίας και άλλα .
- Τα μέλη **μαθαίνουν κανόνες και τους εφαρμόζουν**. Έτσι ελέγχουν καλύτερα το σώμα και τις αντιδράσεις τους.
- Σε περίπτωση που ένα μέλος δεν ακολουθεί τον κανόνα **τα άλλα μέλη και ο αρχηγός το βοηθούν** να συνειδητοποιήσει τι πρέπει να κάνει.

Για την κατασκευή του υλικού

- Απαιτείται **σημαντική προσπάθεια** από τον γυμναστή ώστε να προσεγγίσει το μαθητή ανάλογα με τα ενδιαφέροντα ή τις εμμονές του
- Χρειάζεται **συνεργασία με τα δημιουργικά εργαστήρια του σχολείου** όπως το εργαστήριο χειροτεχνίας, πληροφορικής, μαγειρικής, τους υπεύθυνους της γλώσσας και των μαθηματικών

Ασκήσεις Δημιουργίας Ομάδας

- Ο Γ πετά την μπάλα στον κάθε μαθητή και όποιος πιάνει τη μπάλα λέει **το όνομά του**. Ο μαθητής την επιστρέφει στο γυμναστή
 - Ο Γ πετά τη μπάλα σε κάθε μαθητή και ζητά να του πει το **αγαπημένο του χρώμα**. Ο Μ την επιστρέφει
 - Ο Γ πετά τη μπάλα και **ζητά πληροφορίες** που ανακαλούνται εύκολα από όλους τους Μ.Η μπάλα πάντα επιστρέφει στο Γ
- ΠΡΟΣΟΧΗ
- Ο Μ που **δεν έχει λόγο συμμετέχει δείχνοντας** ένα σημείο του σώματος του στην αντίστοιχη ερώτηση που θα του κάνει ο Γ. π.χ. Που είναι η μύτη σου;

Για το ζέσταμα της Ομάδας

- Ζητάμε προσωπικές πληροφορίες όπως ποιο φαγητό έφαγες χτες, τι χρώμα έχουν τα μαλλιά σου, τι μπλούζα φοράς, τι χρώμα είναι το αυτοκίνητο του πατέρα σου, ποιος είναι ο αγαπημένος σου ηθοποιός, ποια η αγαπημένη σου τραγουδίστρια, πως λένε τον παππού σου, πως λένε τον αδερφό ή την αδερφή σου..

Γνωριμία Μελών

- Ο κάθε M πετά τη μπάλα σε έναν άλλο ρωτώντας κάτι π.χ. **ποιο είναι το αγαπημένο σου ζώο;**
- Ο κάθε M δίνει τη μπάλα σε αυτόν που βρίσκεται **δεξιά (α) ή αριστερά (β)** ανάλογα με τις οδηγίες του Γ
- Ο M δίνει τη μπάλα σε αυτόν που επιλέγει και του **ζητά να κάνει μία κίνηση με τη μπάλα**
- Η **μπάλα γίνεται καυτή πατάτα** και ο M μόλις την πιάσει πρέπει να την πετάξει σε άλλο M αρκεί να μην πέσει κάτω και καεί οπότε αλλάζει το παιχνίδι

Ασκήσεις ισορροπίας σε κύκλο

Ο Γ δένει το **σκοινί και φτιάχνει ένα κύκλο**.

Οι Μ περπατούν πάνω στο σκοινί εκτελώντας τις οδηγίες του Γ που αλλάζουν κάθε 1 λεπτό.

- Λεκτικές Οδηγίες:

1.Περπατάω πάνω στο σκοινί **χωρίς να χάσω την ισορροπία μου με τα χέρια σε έκταση** . Ο Γ προχωρά πάντα πρώτος δείχνοντας την κίνηση

2.Βαδίζω με **τα χέρια ψηλά (α) με τα χέρια στη μέση (β)**

3.Γίνομαι **τρενάκι και προχωρώ πάνω στο σκοινί με τα χέρια μου ακουμπώ την πλάτη του μπροστινού μου**.

Ασκήσεις σε κύκλο με τα χέρια ενωμένα

Οι Μ πιάνονται από το χέρι και ενώνονται σε κύκλο. Ο Γ δίνει οδηγίες και προσθέτει ήχους ώστε να συνδυάσει την κάθε κίνηση με ένα ήχο (φωνήεντα, μηχανές, φυσικοί ήχοι κ/α.)

2. Πιάνουμε **όλοι το σκοινί και το σηκώνουμε ψηλά**
3. **Κατεβάζουμε το σκοινί κάτω** να ακουμπήσει στα παπούτσιά μας
4. Βάζουμε το **σκοινί πίσω από το λαιμό** μας
5. Βάζουμε το **σκοινί πίσω από τη μέση** μας
6. Βάζουμε το σκοινί να **ακουμπήσει την κοιλιά** μας (α)
πάνω στους ώμους μας (β)

Γυρνά ο δακτύλιος γύρω..

- Οι δύο γυμναστές κάθονται απέναντι με τα μισά παιδιά δεξιά και τα μισά παιδιά αριστερά στον κύκλο. Κρατάνε χρωματιστούς δακτυλίους 4 συνολικά.
- Οι δακτύλιοι **δίνονται από χέρι σε χέρι (δεξί) πάνω από το κεφάλι** , μέχρι να ανταλλάξουν οι γυμναστές τους δακτυλίους.
- Σε κύκλο οι μαθητές για να δουλέψουν αριστερόστροφα:
- Το **αριστερό πόδι μπροστά και το άλλο πίσω** και να περάσει η **μπάλα ανάμεσα από τα δύο πόδια** .
- Γονατίζουν και να περάσει **η μπάλα πάνω από τα γόνατα**.

Θεατρικό παιχνίδι σε κύκλο

- Λεκτικές Οδηγίες:
 1. Περπατώ σιγά σιγά κρατώντας ένα ποτήρι νερό στα χέρια μου για να το δώσω στον παππού που διψάει..
 2. Γίνομαι δέντρο που το κουνάει ο αέρας
 3. Γίνομαι ελέφαντας και περπατώ με βαριά βήματα κάνοντας θόρυβο
 4. Γίνομαι ελαφριά πεταλούδα που ανοίγω τα φτερά μου να πετάξω. Γι αυτό περπατώ στις μύτες των δακτύλων μου
 5. Τα παιδιά ενώνουν τα χέρια τους και γίνονται θάλασσα που μια έχει τρικυμία και μία ηρεμεί και τότε κάνει ο κάθε μαθητής μία βουτιά

Θεατρικό παιχνίδι σε κύκλο

- Για να πηδήξουμε σαν το **λαγό..**
- Να περπατήσουμε όπως οι **πιγκουίνοι**
- Να γίνουμε ένα **μπαλόκι που ξεφούσκωσε**
- Να φουσκώσουμε όλοι μαζί το μπαλόκι
- Να γίνουμε **δέντρα σε ένα δάσος** με σύννεφα
- Τώρα πέφτουν οι **σταγόνες της βροχής αργά αργά** (χτύπημα με τα πόδια)
- Τώρα έπιασε **καταιγίδα** και η βροχή πέφτει με δύναμη στο έδαφος

Θεατρικό παιχνίδι με μηχανές

- Να κάνουμε το λεωφορείο και ένας να μας οδηγεί
- Να κάνουμε το πλυντήριο που πλένει τα ρούχα και τα στύβει
- Να κάνουμε το μπλέντερ που γυρίζει γρήγορα και λιώνει τα φρούτα
- Να κάνουμε το σίδερο που πηγαίνει αριστερά δεξιά για να ισιώσει το σεντόνι
- Να ψήσει ο καθένας από ένα τوست στην τοστιέρα για κολατσιό..
- Να στεγνώσουμε τα μαλλιά μας με το σεσουάρ

Θεατρικό παιχνίδι με τίτλο «Πειρατές στο έρημο νησί»

Για ένα καράβι

Με γενναίους πειρατές

Και ένα σπουδαίο
θησαυρό



Ένα ταξίδι των αισθήσεων..

Ο άνεμος φυσά δυνατά..

Τα κύματα γαργαλούν τα
πανιά

Το κατάρτι όμως δυνατό..
Θα αντέξει..



Σε αυτό το ταξίδι νοιώθαμε
ασφαλείς..



Ο καπετάνιος ξέρει που πάει..



Το καράβι βρίσκει στεριά..

Για να κρύψουν

Οι πειρατές τον
θησαυρό..



Δεν μπορούμε να σας περιγράψουμε..

Τη χαρά της

Περιπλάνησης

Στο άγνωστο νησί



Χαθήκαμε μέσα στη σπηλιά του Κύκλωπα..



Μα Θα βρούμε διέξοδο..



Σε κάθε ευκαιρία μιλάμε για τα
όνειρά μας..





Όταν θέλεις τα παιδιά να διασκεδάσουν ..

- Με κάθε κίνηση..
- Με κάθε εικόνα.
- Με κάθε μάθημα..



Σε όλα τα μαθήματα.. μπορούμε

- Πήραμε πλαστικά πιάτα μιας χρήσεως
- Κολλήσαμε γράμματα και αριθμούς και παίξαμε διάφορα παιχνίδια με αυτά π.χ.
- διάλεξε ένα φωνήεν,
- φτιάξε μια συλλαβή,
- γράψε κάτι που τρώγεται,
- γράψε ένα ζώο,
- παίξε κρεμάλα με γράμματα,
- γράψε το όνομα του φίλου σου,
- να ανεβούμε τη σκάλα δύο δύο, τρία τρία, και γενικά ασκήσεις με προπαίδια,
- ποιος αριθμός λείπει ή ποιο γράμμα λείπει,
- Γράφω ουσιαστικά ή ρήματα και τα αναπαριστάνω με το σώμα μου
- Φτιάχνω μία ιστορία με τις λέξεις που διάλεξαν τα παιδιά της ομάδας και τα παιδιά παίζουν θέατρο διαλέγοντας ένα ρόλο..

Στη γεωγραφία..

- Σχεδιάζω με κολλητική ταινία στο πάτωμα την περιοχή που διδάσκω π.χ. Κρήτη, Κοζάνη, Καλαμάτα.
- Παίρνω πλαστικά πιάτα και κολλάω τις έννοιες που θέλω να διδάξω (ποτάμια, βουνά, λιμάνια, καλλιέργειες, πρωτεύουσες).
- Ζητώ από τα παιδιά να κάνουν συνδυασμούς εννοιών (νομός – πρωτεύουσα) ή να βρουν τη σωστή απάντηση σε ερώτηση.
- Μπορώ να φτιάξω καρτέλες με ερωτήσεις και να χωρίσω τα παιδιά σε δύο ομάδες.
- Κάθε ομάδα παίρνει μία καρτέλα και ψάχνει να βρει την απάντηση.

Παράδειγμα: «ποια η πρωτεύουσα του νομού Κοζάνης;»
«τι φρούτα καλλιεργούν στην Καλαμάτα;» «ποιο ποτάμι έχει ο νομός Λάρισας;»

Στην Ιστορία..

- Μπορώ να σχεδιάσω με κολλητική ταινία στο πάτωμα μία ακροστιχίδα ή ένα σταυρόλεξο..
- Μπορώ να φτιάξω ερωτήσεις καρτέλες και να κολλήσω τις απαντήσεις σε πλαστικά πιάτα
- Κάθε παιδί ή κάθε ομάδα διαλέγει τη σωστή απάντηση που είναι γραμμένη στο πιάτο
- Τα πιάτα βρίσκονται στο πάτωμα
- Το παιδί περπατάει ψάχνοντας την απάντηση
- Μπορώ να κάνω θεατρικό παιχνίδι με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας: Κάποια παιδιά κάνουν τη στεριά, άλλα τη θάλασσα, άλλα τα καράβια που συγκρούονται , ένα παιδί κάνει το Θεμιστοκλή και ένα τον Ξέρξη, στο τέλος ζωγραφίζουν τις σκηνές που τους άρεσαν.

Βιωματική Μάθηση

- Στη βιωματική μάθηση όπου επιχειρούμε μία αναπαράσταση ενός γεγονότος είναι σημαντικό να τονίζουμε τα συναισθήματα, τις κινήσεις, τις εκφράσεις των προσώπων (άψυχων ή έμψυχων), την αλληλουχία των σκηνών, την αρχή και το τέλος της ιστορίας..
- Ακόμη, η ενεργή συμμετοχή και η αυτοέκφραση όλων των μαθητών είναι αναμενόμενη καθώς όλοι μπορούν να εκφράσουν συναίσθημα για ένα γεγονός π.χ. μία σύγκρουση, μία νίκη, μία ήττα, μια απώλεια, μία επιτυχία
- Βοηθά την μνήμη καθώς η αποθήκευση και η ανάκληση των πληροφοριών συνδέεται με περισσότερες πληροφορίες που έχει προσλάβει το παιδί από την δραματοποίηση

Αξιολόγηση Προγράμματος

- Βελτίωση επικοινωνίας, συνεργασίας και πειθαρχίας , ανάπτυξη συναισθηματικού δεσμού μεταξύ των μελών του προγράμματος
- Κινητοποίηση για ενεργή συμμετοχή και γενικά απόκτηση κοινωνικών δεξιοτήτων μέσω της ομαδικότητας
- Βελτίωση της κινητικότητας με την κατάκτηση νέων κινητικών δεξιοτήτων, αλλαγή στάσης σώματος, διευκόλυνση χρήσης υλικών, εργαλείων και οργάνων
- Βελτίωση της παρακολούθησης του ρυθμού και της έντασης των ήχων
- Σημαντική επίδραση στο αυτοσυναίσθημα του κάθε μαθητή, ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας