

## **ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: ΤΟ eTwinning ΕΡΓΟ ΜΑΣ**

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΕΣ: ΣΟΦΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ, PhD, Δασκάλα Τ.Ε Δ/Σ Αστυπάλαιας  
ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΟΥΣΙΑΔΟΥ, Δασκάλα, 15<sup>ο</sup> Δ/Σ Ευόσμου Θεσ/νίκης

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6945586423 & 6948883250  
Email: [stheo@alex.duth.gr](mailto:stheo@alex.duth.gr) & [mariapanous@gmail.com](mailto:mariapanous@gmail.com)

### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στα πλαίσια etwinning έργου «Διαφορετικό ταξίδι περιπέτειας με το παραμύθι της μουσικής» 35 μαθητές (Στ' τάξης) τόσο της κανονικής όσο και της ειδικής αγωγής των 3 συνεργαζόμενων σχολείων επεξεργάστηκαν το «Το παραμύθι της μουσικής», αναζήτησαν πληροφορίες που σχετίζονται με τη θεματολογία, τη μουσική που συνοδεύει την αφήγηση, την τύφλωση, επισκέφθηκαν ειδικό σχολείο τυφλών, παρακολούθησαν σχετική ταινία και προχώρησαν στην παραγωγή πρωτότυπων προϊόντων ταξιδεύοντας μαζί στην περιπέτεια της διαφορετικότητας και της αισθητικής.

### **ΤΟ ΕΡΓΟ**

#### **(Στόχοι, Τεχνική επεξεργασία, Εφαρμογή)**

Ξεκινήσαμε το ταξίδι στην περιπέτεια με την πρώτη κοινή τηλεδιάσκεψη ooVoo (28/1/2013), όπου οι συνεργάτες της Θεσσαλονίκης και της Αστυπάλαιας γνωρίστηκαν μεταξύ τους.



Παράλληλα το κάθε τμήμα άρχισε τη διαδικασία ακρόασης και επεξεργασίας του μουσικού παραμυθιού. Οι εκπαιδευτικοί προχώρησαν στην εγγραφή όλων των συμμετεχόντων στην πλατφόρμα Twinspace (<http://new-twinspace.etwinning.net/web/p94747/welcome>), ώστε οι συνεργάτες να επικοινωνούν απευθείας μεταξύ τους χρησιμοποιώντας τους ατομικούς τους κωδικούς.

Στη 2<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη το Τ.Ε της Αστυπάλαιας και η δασκάλα τους Σοφία Θεοδωρίδου, πρότειναν τη μέθοδο των 6 σκεπτόμενων καπέλων (De Bono,1992) ως **θεωρητικό πλαίσιο/τεχνική εργασίας**, με σκοπό τη δημιουργική επίλυση προβλημάτων.

Τα 6 σκεπτόμενα καπέλα (άσπρο, κόκκινο, κίτρινο, μαύρο, πράσινο και μπλε) είναι μια μέθοδος δημιουργικής επίλυσης προβλημάτων με συλλογικό τρόπο, μια τεχνική παραγωγής ιδεών, η οποία μπορεί να εφαρμοστεί και σε διάφορους τομείς της εκπαίδευσης όπως τη διαχείριση προβλημάτων της τάξης, τη θέσπιση κανόνων και στρατηγικών πειθαρχίας, την ανάπτυξη Σχεδίων εργασίας, συζητήσεις/συναντήσεις κ.α. Συμφωνήσαμε να επεξεργαστούμε το θέμα με αυτή τη μέθοδο γιατί:

- Τα άτομα μαθαίνουν να ανέχονται την κριτική και τη διαφορά καθώς προκαλούνται να επικοινωνήσουν με διαφορετικές απόψεις και εμπειρίες.
- Αισθάνονται ότι υποστηρίζονται από τα άλλα μέλη της ομάδας τους.
- Ασκούνται στην προσοχή ακούγοντας προσεχτικά τις απόψεις των άλλων.
- Δεν επιτρέπουν την πόλωση της ομάδας σε έναν μόνο τύπο σκέψης αφού από συζήτηση σε συζήτηση συνίσταται να αλλάζουν καπέλα.

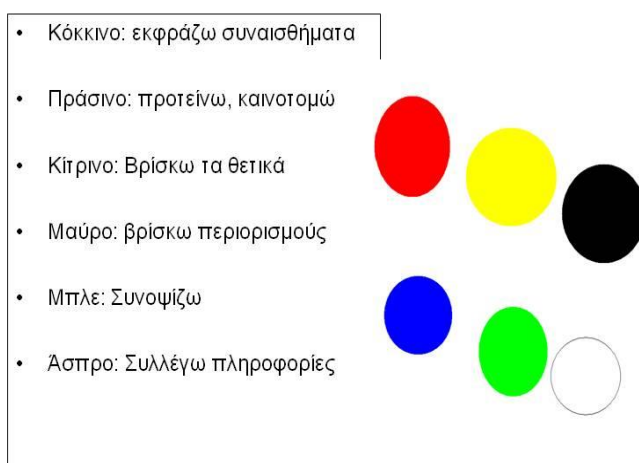
Ως εκ τούτου μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες ή άλλες ιδιαιτερότητες είναι πολύ πιο αποτελεσματικοί και συμμετοχικοί στην επίλυση προβλημάτων που αφορούν σε γνωστικά αντικείμενα ή σε άλλα προβλήματα - προκλήσεις της σχολικής ζωής.

Επιπλέον, τεχνικές δημιουργικής επίλυσης προβλημάτων όπως η συγκεκριμένη ενισχύουν τον αυτοέλεγχο και την αυτοαποτελεσματικότητα των συμμετεχόντων και διαπνέονται από την παιδαγωγική της ένταξης.

Η επεξεργασία έγινε με την προσαρμογή της παραπάνω θεωρίας (από τους μαθητές του Τ.Ε) σε χρωματιστούς κύκλους, ως εξής:

- Άσπρος κύκλος : Συλλέγω πληροφορίες
- Κόκκινος κύκλος: Εκφράζω συναισθήματα
- Κίτρινος κύκλος : Βρίσκω τα θετικά
- Μαύρος κύκλος : Βρίσκω περιορισμούς
- Πράσινος κύκλος : Προτείνω, καινοτομώ
- Μπλε κύκλος : Συνοψίζω

Τα 6 σκεπτόμενα καπέλα μας βοηθούν να επεξεργαστούμε το «παραμύθι της μουσικής»



**Στόχοι του έργου** που υλοποιήθηκε από τον Ιανουάριο 2012 μέχρι Μάιο 2013 ήταν:

1. Γνωριμία μαθητών Στ' τάξης της Ελληνικής κοινότητας Λονδίνου με συνομήλικους μαθητές από τη Θεσ/νίκη και το νησί της Αστυπάλαιας (ΣΜΕΑΕ).
2. Γνωριμία μαθητών κανονικής αγωγής με συνομήλικους από ΣΜΕΑΕ (Τμήμα Ένταξης).

3. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων από τους ίδιους τους μαθητές.
4. Ευαισθητοποίηση στη διαφορετικότητα.
5. Ανάπτυξη της καλαισθησίας.
6. Ευχέρεια προφορικού λόγου και ενθάρρυνση της φαντασίας των μαθητών.
7. Καλλιέργεια της δημιουργικής/ πλάγιας σκέψης.
8. Ενσωμάτωση όσο το δυνατό περισσότερων γνωστικών αντικειμένων

Μετά την ακρόαση και επεξεργασία του παραμυθιού, έγινε ιδεοκαταιγισμός για την αξιοποίηση του υλικού. Στην επόμενη κοινή τηλεδιάσκεψη αποφασίσαμε να μπούμε στο «λευκό κύκλο-καπέλο» (συλλογή πληροφοριών). Οι χώρες, οι πόλεις, τα μουσικά όργανα και οι μουσικές παραδόσεις των χωρών αυτών αποτέλεσαν αντικείμενο της αναζήτησης πληροφοριών από τους μαθητές. Έχοντας στα χέρια τους τον ατομικό τους κωδικό, έκαναν αναρτήσεις και συνεργάστηκαν μεταξύ τους. Τα αποτελέσματα των αναζητήσεων τους οργανώθηκαν σε ένα ψηφιακό βιβλίο (<http://snack.to/fvxpfz7b>), στο οποίο έκανε προσαρμογή για άτομα με προβλήματα όρασης η δασκάλα Μαρία Πανουσιάδου (<http://snack.to/btkieck7>, <http://snack.to/b7cieck7>). Και τα δυο αναρτήθηκαν στον πράσινο κύκλο (προτείνω - καινοτομώ) του twinspace.

Ακολούθησε συγγραφή άρθρου – παρουσίασης του Κήπου της Διαφορετικότητας και του eTwinning έργου από τους μαθητές του Τ.Ε της Αστυπάλαιας, στο οποίο συμμετείχαν και οι μαθητές του ΣΤ1 από τον Εύοσμο Θεσσαλονίκης. Το άρθρο δημοσιεύθηκε στο τοπικό ενημερωτικό έντυπο του Πολιτιστικού συλλόγου Αστυπάλαιας τον Απρίλιο του 2013.

(Ο κήπος της διαφορετικότητας).



απρίλιος 2013 | το κάστρο

**Ο κήπος μας: διαφορετικές αναγνώσεις**  
των Δημήτρη Κλάη - Ιωάννα Σταν, Μαθητές Δημοτικού

Φέτος, το Τμήμα Ενταξής του Δημοτικού σχολείου Αστυπάλαιας αποφάσισε να διαμορφώσει την πίσω αυλή του σχολείου σε κήπο – γωνιά ανάγνωσης για όλους τους μαθητές του Δημοτικού σχολείου.

Αγαπάμε τα βιβλία, αγαπάμε το περιβάλλον, χαίρομαστε να συνεργαζόμαστε μεταξύ μας και με τους άλλους. Γι' αυτό πήραμε μέρος σε δράση φιλαναγνωσίας, δημιουργήσαμε έργα και συναντηθήκαμε με συγγραφείς. Οι εθελοντές συμμαθητές, δασκάλα και γονείς του σχολείου, ο Δήμος και οι υπηρεσίες του, (ιδιαίτερα ευχαριστές οφείλουμε στον κ. Γιώργο Πετρυνιώλη) στηρίζουν τη διαφορετικότητα και τις προσπάθειες μας.

Με αυτό το άρθρο θέλουμε να σας συστήσουμε και τους συνεργάτες μας στο e-twinning έργο μας με τίτλο: «Διαφορετικό ταξίδι περιπέτειας με το παραμύθι της μουσικής», τους μαθητές της ΣΤ' τάξης του 15ου Δημοτικού Σχολείου Εύοσμου Θεσ/νίκης και τους μαθητές της ΣΤ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου της ελληνικής κοινότητας του Λονδίνου.

Σας παραθέτουμε το χειρισμό των μαθητών της ΣΤ1 του 15ου Δ.Σ. Εύοσμου:  
Προς το Τμήμα Ενταξής του Δημοτικού Σχολείου Αστυπάλαιας, Δημήτρη Κλάη και Ιωάννα Σταν  
"Γεια σας από τα παιδιά του ΣΤ1 του 15ου Δ.Σ. Εύοσμου! Χαίρομαστε πολύ που συνεργαζόμαστε με την Ιωάννα και το Δημήτρη από την Αστυπάλαια και τα παιδιά του ΣΤ' τμήματος του Δημοτικού Σχολείου της ελληνικής κοινότητας του Λονδίνου. Η γνωριμία αυτή, μας δίνει την ευκαιρία να ανταλλάξουμε ιδέες αλλά και να γνωρίσουμε μέσα από τους συνεργάτες μας το όμορφο νησί της Αστυπάλαιας και το ενδιαφέρον Λονδίνο. Ευχόμαστε κάποτε να επισκεφθούμε την Αστυπάλαια!"

Από αυτό το σημείο και έπειτα οι εργασίες στους διαφορετικούς «κύκλους-καπέλα» έγιναν παράλληλα. Το Τ.Ε της Αστυπάλαιας πρόβαλε στους υπόλοιπους συνεργάτες μέσω Skype share screening την ταινία INDEN FOR MINE ONZE (Τα μάτια μου, 2006), μια ανεξάρτητη παραγωγή από τη Δανία, με θέμα τη μουσική και την τύφλωση, με στόχο την ευαισθητοποίηση των μαθητών πάνω στη συγκεκριμένη ιδιαιτερότητα αλλά και στη διαφορετικότητα γενικότερα.

Μετά την προβολή της ταινίας, οι μαθητές του Στ1 τμήματος του Ευόσμου εξέφρασαν την επιθυμία να γνωρίσουν άτομα με τύφλωση και προβλήματα όρασης. Η εκπαιδευτικός του τμήματος σε συνεργασία με το Διευθυντή και τη μουσικό του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Τυφλών Θεσσαλονίκης κο Στέλιο Μποδισόπουλο και κα Κατερίνα Γεροφώτη, οργάνωσαν και πραγματοποίησαν επίσκεψη στο χώρο του Ειδικού Σχολείου. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι μαθητές ενημερώθηκαν για τα προβλήματα όρασης που μπορεί να έχει κάποιο άτομο, τον τρόπο που καθοδηγούνται οι τυφλοί από τους βλέποντες, τις συσκευές που χρησιμοποιούν για τη διευκόλυνσή τους σε καθημερινές δραστηριότητες, τον τρόπο που χρησιμοποιούν τον Η/Υ και τη γραφή Braille, ενώ παράλληλα γνωρίστηκαν και με τους μαθητές του Ειδικού Σχολείου, είχαν ελεύθερη επικοινωνία μαζί τους, έπαιξαν μουσικά παιχνίδια ενσυναίσθησης, πήραν συνέντευξη από δάσκαλο με προβλήματα όρασης και μετέφεραν ερωτήματα των συνεργατών τους από το Λονδίνο και την Αστυπάλεια. Τη συλλογή πληροφοριών, εμπειριών και συναισθημάτων μοιράστηκαν με τους συνεργάτες τους σε μια ακόμα κοινή τηλεδιάσκεψη και μέσω αναρτήσεων στο twinspace. Εμπνευσμένοι από την επίσκεψη στο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλών, οι μαθητές δημιούργησαν μια ποιητική συλλογή και ένα φωτογραφικό λεύκωμα, σε μορφή ψηφιακών βιβλίων και βίντεο ([http://youtu.be/2n-Q9M\\_jaeg](http://youtu.be/2n-Q9M_jaeg), <http://www.flipsnack.com/F8ED7A58B7A/fhjxw6e>, <http://www.flipsnack.com/F8ED7A58B7A/ftj8ynmk>).



ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΩ ΜΟΥΣΙΚΗ της Αγγελίνας Μπόμπου

Στη ζωή μου έχω φως  
 Το ντο, ρε, μι, φα ,σαλ, λα, σι, ντο  
 Και νικώ τη σκοτεινιά  
 Με της μουσικής την ομορφιά

Κάθε μέρα είναι γιορτή  
 Όταν ακούω μουσική  
 Και με χρώματα γεμίζουν  
 Το μυαλό και η ψυχή

Όλα τα δύσκολα που έχει η ζωή  
 Εγώ τα ξεπερνάω με τη μουσική  
 Φίλος μου πάντα και οδηγός  
 Είναι της μελωδίας ο ρυθμός

Οι συνεργάτες από το Λονδίνο δημιούργησαν μια παρουσίαση σε μορφή ppt, με θέμα την προσφορά ανθρώπων με τύφλωση στη μουσική και την ποίηση. Διερεύνησαν και συζήτησαν το ρόλο και την ανάγκη της προσευχής σε όλες τις θρησκείες και επισήμαναν λεπτομέρειες της βυζαντινής τέχνης, εμπνευσμένοι από την εικονογράφηση του βιβλίου.

([http://new-twinspace.etwinning.net/c/portal/layout?p\\_1\\_id=23769801](http://new-twinspace.etwinning.net/c/portal/layout?p_1_id=23769801)).

**Ο Τυφλός ποιητής Όμηρος**

Σ' ΑΥΤΑ τα δύο ερωτήματα θα προσπαθήσουμε, με τη βοήθεια και των ομηρικών επόν, να δώσουμε απάντηση που να βασίζεται στις σύγχρονες αναζητήσεις περί τυφλότητας. Αν λοιπόν, δεχθούμε ότι ήταν τυφλός ο Όμηρος, θα πρέπει να προσδιορίσουμε ποτε τυφλώθηκε. Αν γεννήθηκε τυφλός ή αν τυφλώθηκε σε μεγαλύτερη ηλικία.

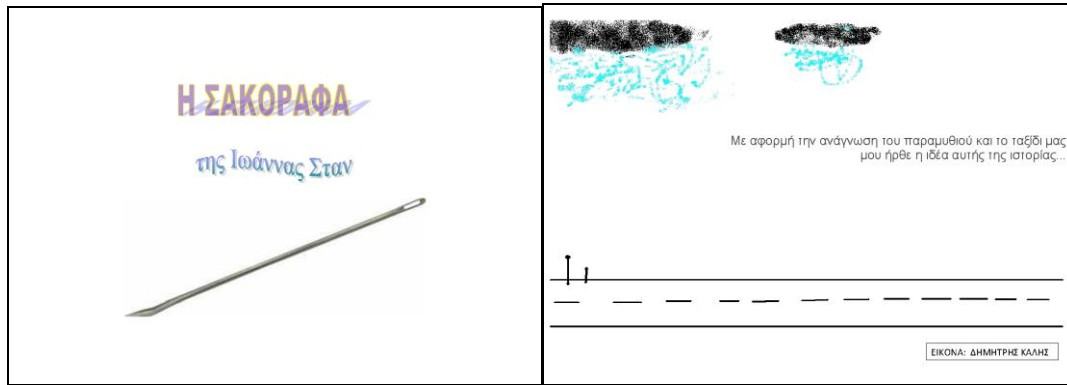
Διαβάζοντας τα ομηρικά έπη και έχοντας στον νου πάντα το ερώτημα αν ένας εκ γενετής τυφλός, μπορεί να περιγράψει και μιλήσει με σφαιρική, τεχνική απλότητα, το μέγεθος της φωνής που τον περιβάλλει, δύσκολα, πολύ δύσκολα, θα το πιστώσουμε. Αξιοπρέπει να πιστώσει πως ένας άνθρωπος, που δεν είδε ποτε το φως, τον ήλιο, το περιβάλλον με θρησκευτική δεισιπνοία.

Την απηχ τη λέξη νυχτοφωγμένη και ροδόδοκτολη, προσομοιώνοντας την σαν κόρη που με τα ροδάλα σκεπάζει τα πόδια της, στον έλεγχο στίχο της Οδύσσειας (δ. 306) « Ήριος, ή ηριγένεια σφαιη ροδόδοκτολης Ηώς». Τότες ο στίχος θα ήταν αδύνατο να περιγραφεί στα άσχημα, που δεν ερχόταν το ερωτήμα, που από-από ροδάλα, να περιγράφει όλα την αλλαγή του σκεπτικού του σφαιρικού μόνο με ένα στίχο.

Πηγή <http://www.istoria.gr/dec03/content03.htm>  
 By Εφρηνη Φαφρη

Μια ακόμα κοινή δραστηριότητα ήταν το «Αξιζώ γιατί...». Αφού κάθε μαθητής χωριστά απάντησε στην ερώτηση «γιατί αξίζω;» οι συμμετέχοντες οργανώθηκαν σε ομάδες και δημιούργησαν εικαστικά έργα με το συγκεκριμένο θέμα. Τα έργα παρουσιάστηκαν με τη μορφή βίντεο (<http://youtu.be/pUF1hpHUXr4>).

Οι δυο μαθητές του Τ.Ε. της Αστυπάλαιας έγιναν συγγραφείς και εικονογράφος και δημιούργησαν το ψηφιακό παραμύθι «Η Σακοράφα» (<http://www.flipsnack.com/F8ED7A58B7A/f7clvqys>).



Παράλληλα με την παραγωγή πρωτότυπων προϊόντων, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν πάνω στους περιορισμούς και τα θετικά τόσο του παραμυθιού όσο και του κοινού μας ταξιδιού γενικότερα. Τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους ανάρτησαν στο αντίστοιχο wiki του twinspace του έργου. Ακόμα δόθηκε η δυνατότητα στους συμμετέχοντες να ανταλλάξουν πληροφορίες για τον τόπο διαμονής, τα ενδιαφέροντά τους, να μοιραστούν εμπειρίες και τυχόν αγωνίες τους, ενώ στο κλείσιμο του έργου και αφού διέτρεξαν για τελευταία φορά το «Παραμύθι της μουσικής», επέλεξαν αγαπημένες φράσεις από το κείμενο της κ. Νευροκοπλή, τις οποίες και ηχογράφησαν κατά τη διάρκεια της τελευταίας τηλεδιάσκεψης, δίνοντας έτσι, το δικό τους επίλογο στο ταξίδι αυτό.

Σε όλη τη διάρκεια του έργου, οι μαθητές επικοινωνούσαν τόσο μεταξύ τους όσο και με τους εκπαιδευτικούς με σύγχρονο και ασύγχρονο τρόπο, αξιοποιώντας όλα τα εργαλεία της πλατφόρμας και ανατροφοδοτώντας ο ένας τη δουλειά του άλλου. Όλοι οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία, μέσω των 6 τηλεδιασκέψεων που διενεργήθηκαν σε όλη τη διάρκεια του έργου, να εκφράσουν τόσο συναισθήματα, ιδέες και εμπειρίες, όσο και να ανταλλάξουν απόψεις και γνώσεις, ενθαρρύνοντας με τον τρόπο αυτό τη συνοχή της ομάδας και εμπνυχώνοντας την κοινή εμπειρία. Η αποδοχή του Άλλου υπήρξε πρωτοφανής.

## **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Στον απολογισμό του έργου συγκαταλέγονται τα εξής:

- Οι μαθητές τόσο των κανονικών τάξεων αλλά πόσο μάλλον εκείνοι που έχουν ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες συμμετέχουν με ιδιαίτερη προθυμία και αποτελεσματικότερα όταν στην προτεινόμενη δράση λαμβάνονται σοβαρά υπόψη τα ενδιαφέροντά τους, υπάρχουν υψηλές προσδοκίες από αυτούς και όταν επίσης τους αναθέτονται ρόλοι-ευθύνες και τους δίνονται πρωτοβουλίες.

- Οι επανορθωτικές παρεμβάσεις σε επίπεδο μαθησιακών και όχι μόνο, δυσκολιών διευκολύνονται όταν χρησιμοποιείται η τεχνολογία (Η/Υ και εργαλεία, λογισμικά). Αλλά και η αυτοεκτίμηση και τα κίνητρα των μαθητών βελτιώθηκαν όταν μέσω της τεχνολογίας όχι μόνο συνέλεξαν και επεξεργάστηκαν πληροφορίες αλλά και παρήγαγαν αξιόλογα προϊόντα αλληλεπιδρώντας σε πλαίσιο συνεργασίας με μαθητές άλλων σχολείων στην Ελλάδα και το Ενωμένο Βασίλειο.

Πιο συγκεκριμένα στα οφέλη/προϊόντα από το έργο εντάσσονται:

- Ψηφιακό βιβλίο προσαρμοσμένο για άτομα με μειωμένη όραση το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από κάθε μη βλέπων άτομο /τάξη .
- Ένταξη μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, αποδοχή και ανάδειξη των ταλέντων και κλίσεων τους μέσα από ομαδοσυνεργατική μάθηση.
- Ενθάρρυνση του δημιουργικού τρόπου σκέψης και επίλυσης προβλημάτων με δημιουργικό τρόπο μέσω της χρήσης τεχνικών όπως η θεωρία του De Bono.
- Ενσωμάτωση σχεδόν όλων των αντικειμένων της διδακτέας ύλης της ΣΤ΄ τάξης.
- Ισχυροποίηση δεσμών ανάμεσα σε Έλληνες του εξωτερικού (Ελληνική κοινότητα Λονδίνου) και Έλληνες που ζουν στη μητρόπολη (Θεσ/νίκη, Αστυπάλαια).
- Άρση του γεωγραφικού, και όχι μόνο, περιορισμού μαθητών που ζουν σε νησί της άγονης γραμμής και υπάγεται σε Ζώνη εκπαιδευτικής προτεραιότητας (Αστυπάλαια)
- Κινητοποίηση μαθητών και εκπαιδευτικών, παροχή κινήτρων σε όλους, ικανοποίηση από την επικοινωνία και την κοινή δράση, ενθάρρυνση τόσο της ομαδοσυνεργατικής όσο και ανάδειξη των ατομικών κλίσεων, καλλιέργεια ενσυναίσθησης και αυτοεκτίμησης (Αξίζω γιατί...) δημιουργική παραγωγή.
- Εξοικείωση με τις τεχνολογίες, δημιουργική και ασφαλής χρήση του διαδικτύου ως εργαλείου επικοινωνίας και δημιουργικής παραγωγής.

Αίσθημα αυτοαποτελεσματικότητας σε όλους τους συμμετέχοντες αλλά και του ανήκειν (συγκρότηση και καλλιέργεια συνοχής της ομάδας) όπως και επιβράβευση όλων των συμμετεχόντων (μαθητών και εκπαιδευτικών) με ετικέτα



ποιότητας έργου τόσο από την Εθνική Υπηρεσία Στήριξης της Ελλάδας, όσο και από την Ε.Υ.Σ του Ηνωμένου Βασιλείου.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Νευροκοπλή, Β. (2008). *Το παραμύθι της μουσικής*. Αθήνα: Λιβάνης.

De Bono, E. (1992). *Teach your child how to think*. New York: Penguin.

[www.e-twinning](http://www.e-twinning)

[www.wwf.gr](http://www.wwf.gr)

<http://www.athensmuseums.net>

<http://elearning.didedra.gr>

## **Πρόσθετο υλικό**

(<http://new-twinspace.etwinning.net/web/p94747/welcome>)